

PROPUESTA DE ACTUACIONES CON MATERIAL RECICLADO

EXPOSICIÓN “Arte en defensa del Medio Ambiente”

TALLER: “¿arte o diseño?”

RAFAEL EBRERO
Estrella polar 34
Las Negras
(Parque Natural Cabo de Gata-Níjar)

rafaelebrero@gmail.com
Telf. 639-329630

www.ebrero.com

EXPOSICIÓN Y TALLER DE MUEBLES Y OBJETOS MATERIAL RECICLADO

Rafael Ebrero, Córdoba, 1962. Reside y trabaja actualmente en Almería, en el parque natural de Cabo de Gata. Taller y exposición permanente en Las Negras.

Se está viviendo un momento especialmente sensible en torno al reciclado y todo hace prever que será una línea de actuación municipal preferente para el futuro.

Mil y una serán las formas de implicar y entusiasmar a la ciudadanía en un proyecto, el de apostar por el reciclaje y la reutilización, que no puede cosechar otra cosa que éxitos, económicos y sociales. En materia de reciclado el futuro ya está aquí. Reciclar y reutilizar son las sendas marcadas de un desarrollo que deseamos sostenible para un mundo ya globalizado.

Rafael Ebrero reivindica el arte en defensa de la naturaleza. Imagina y construye objetos para usar con materiales reciclados: mesas, sillas, lámparas, relojes, espejos, cualquier cosa que tenga utilidad y que pueda sustituir al ornamento por su fuerza escultórica, plasticidad o exclusividad. El desafío es hacer bello el desecho y ponerlo al alcance de todos para consumirlo y para realizarlo.

EXPOSICIÓN “Arte en defensa del Medio Ambiente”

Rafael Ebrero propone una exposición de entre 20 y 25 piezas realizadas con material reciclado en su sentido más puro. Mesas, lámparas, candelabros, espejos, relojes, etc., a partir de restos del tendido eléctrico, piezas de motor y electrodomésticos, expositores publicitarios, desechos industriales (herrería, carpintería...).

Por período a determinar.

El lugar: las dependencias del museo de Adra me parecen un lugar muy idóneo. Por lo que implican de promoción municipal y de su actividad cultural, porque se trata de la recuperación y rehabilitación de un espacio público importante.

Tengo un especial interés en que el horario de apertura al público sea amplio y se aproveche su aspecto didáctico. Con esta finalidad, para cada pieza de las presentadas se puede relatar todo el itinerario de la misma. Material utilizado, lugar de procedencia, forma de realización, título, año, etc. Así podría aparecer en el catálogo, que debe ser específico para esta muestra. En cualquier caso, la singularidad de las piezas, aun sin especificación, incita a indagar al que las contempla sobre la utilidad primaria de los materiales.

Que el precio de las piezas esté siempre visible y la posibilidad de adquisición de las mismas es, lógicamente, un aspecto interesante para mí. Pero hay otras razones, que forman parte del proyecto. Yo defiendo un arte al alcance de todos y la elección de su adquisición como una alternativa al diseño industrial, la producción en masa y la fabricación por grandes empresas y grupos transnacionales; por consiguiente, el precio y la compra se convierten en elementos esenciales, como en cualquier comercio o gran superficie.

Las fechas. En principio, tengo disponibilidad para ajustarme a las que decida la organización, siempre que exista cierta flexibilidad que me permita cumplir otros compromisos.

TALLER: “¿arte o diseño?”

Taller y exposición están íntimamente vinculados. La exposición muestra el resultado del taller y éste nos explica e incita a transitar hacia lo que vemos.

El Taller significa la colectivización de una propuesta ecléctica, en la que se quiere confundir el arte y la profesión, y que pretende ser alternativa a la forma actual de producir y consumir. El objetivo es conseguir que el consumo, en su más vasto sentido, sea manipulable socialmente. En este caso, la propuesta es adentrarnos en un desarrollo sostenible de los mercados de trabajo y del medio ambiente.

El taller de reciclado debe, pues, montarse en un contexto interesante: escuela-taller, tutelar de menores, drogodependientes, alumnos de formación profesional, etc. Ésta es la actuación de taller que se propone: se busca o se encuentra el desecho, se afronta el reto de hacerlo útil y bello y se realiza.

Las condiciones y medios que precisa el taller, son los siguientes:

1.- Se desarrollaría, al menos, en cinco días laborales, en horario amplio de mañana o tarde. Es posible que, dependiendo de las dificultades que surjan, haya que utilizar parte del fin de semana. Se puede establecer también en dos semanas consecutivas, en horario más reducido, o incluso fijarlo en fines de semana consecutivos. En estos casos se trabajaría con menos presión y sería más fácil programar los resultados del taller, trabajar con un objetivo específico.

2.- El grupo de trabajo debe oscilar entre 5 y 7 personas, con una mínima desenvoltura y experiencia en talleres de carpintería, electricidad o herrería.

3.- Necesitaríamos una sede de trabajo, es decir, un taller equipado con herramienta esencial (taladros, cepillos, atornilladores, radiales, engletadoras...), lo que hay en cualquier taller de formación profesional. Hay que tomar en consideración que, dependiendo del material que se vaya a reciclar y de lo que se desee realizar, los utensilios de taller pueden variar en algo, pero no habrá ningún instrumento o maquinaria que resulte difícil de localizar.

4.- Sería necesario salir a buscar el material para reutilizar, bien acompañando al servicio de recogidas o bien en los lugares donde se depositen.

5.- Necesitaremos tener acceso a algún lugar de suministro para adquirir el material complementario: tornillería, cables, ruedas, cristales, etc.

6.- Por último, se debe elegir para qué se trabaja en el taller. Identificar un lugar interior o exterior que haya que amueblar. Por ejemplo, las papeleras, las jardineras, las mesas, las luces, etc., de un espacio público. También se puede optar por dejar la creatividad al taller y después buscarle la ubicación, sea en colegios, centros municipales o en la calle.

Doy por supuesto que todas las piezas del taller se donarán. Los organizadores, entiendo, son los que deben decidir el destino.

A modo de presentación del proyecto:

Título: Manipulación social del consumo

Actuaciones:

1.- Exposición: **Arte en defensa del Medio Ambiente**

2.- Taller: **¿arte o diseño?**

Rafael Ebrero reivindica arte en defensa de la naturaleza. Imagina y construye objetos para usar con materiales reciclados: mesas, sillas, lámparas, relojes, espejos, cualquier cosa que tenga utilidad y que pueda sustituir al ornamento por su fuerza escultórica, plasticidad o exclusividad. El desafío es hacer bello el desecho, lo que nuestra sociedad considera basura, y ponerlo al alcance de todos para consumirlo y para realizarlo.

La exposición consta de 25 piezas realizadas con material reciclado en su sentido más puro, a partir de restos del tendido eléctrico, piezas de motor y electrodomésticos, expositores publicitarios, desechos industriales (herrería, carpintería...). El resultado es sorprendente: contrastes, singularidad, ingenuidad, divertimento. De lo más sugerente. Quizás su vinculación a una tierra mágica, el parque natural de Cabo de Gata, tenga algo que ver. Así pretende Ebrero embellecer y amueblar lo cotidiano.

La actuación de taller que se propone: se busca o se encuentra el desecho, se afronta el reto de hacerlo útil y bello y se realiza.

Taller y exposición están íntimamente vinculados. La exposición muestra el resultado del taller y éste nos explica el proceso creativo e incita a transitar hacia lo que vemos.

El Taller significa la colectivización de una propuesta ecléctica, en la que se quiere confundir el arte y la profesión, y que pretende ser alternativa a la forma actual de producir y consumir. El objetivo es conseguir que el consumo, en su más vasto sentido, sea manipulable socialmente. En este caso, la propuesta es adentrarnos en un desarrollo sostenible de los mercados de trabajo y del medio ambiente.

Mil y una serán las formas de implicar y entusiasmar a la ciudadanía en un proyecto, el de apostar por el reciclaje y la reutilización, que no puede cosechar otra cosa que éxitos, económicos y sociales. En materia de reciclado el futuro ya está aquí. Reciclar y reutilizar son las sendas marcadas de un desarrollo que deseamos sostenible para un mundo ya globalizado.

Mesa satélite, 1998

Aislantes de tendido eléctrico de alta tensión
Restos de herrería
Tronco de eucalipto encontrado
Planchas de aglomerado y chapado de pino
Cristal



El anclaje simple y limpio, para resaltar los elementos esenciales reciclados. El cristal aligera el conjunto y permite visualizar todos los componentes del objeto. El color aporta confusión a la materia. En la realización hubo que resolver la altura del mueble, la fortaleza en una madera quebrada y el nivelado de la superficie.

Espejo chumbera, 2001

Madera reutilizada
Embalajes de material cinematográfico
Restos de cristalería
Varilla roscada y tornillería



Evoca uno de los elementos botánicos más extendidos en el parque natural de Cabo de Gata, la chumbera envejecida. El color salva la falta de homogeneidad de la madera usada y su tratamiento artesanal la ennoblece. La tonalidad se elige en función del color de esta tierra que todo lo engulle. Las cajas de cintas de película, tras ser limpiadas, se convierten en originales marcos y se explicitan en el pie. Controlar la inclinación y buscar el soporte idóneo que ofrezca la estabilidad necesaria fueron los aspectos destacables de la realización.

Así hasta completar el total de las piezas